

Lobt Gott in allen Landen- Musik an Kirchen und Schlössern der Renaissance

Melchior- Franck	„Kommt ihr G`spielen“ aus dem Singspiel „Deactu Oratorio“ 1611
Anonymus	Bouree
Anonymus	Kume, kume Geselle min
Michael Paetorius (1580-1641)	Herzlich tut mich erfreuen
Anonymus	Ballet du roy Gut Ritter
Melchior Vulpus (1570-1570-1615)	„Die beste Zeit im Jahr ist mein“ aus Luthers „Frau Musica“ 1519
Jehan Erart	Puis que d'amor
Michael Praetorius	Lobt Gott in allen Landen Text:Walter 1552/M. Behm 1604
Jacob van Eyck (1590-1657)	Maria Lobgesang und Variationen aus dem „Fluitenlusthof“
Hans Judenkünig	„Christ ist erstanden“ „Und wär er nit erstanden“ aus „Utilis et compendiara introductio“ 1515
Heinrich Albert (1604-51)	Junges Volk
Tilman Susato (1500-1564)	Ronde „Mein Freund“aus „Dansereye“ 1540
Hans Leo Haßler (1564-1612)	„Tanzen und Springen“ aus „Lustgarten neuer teutscher Gesänge“ 1601
Joan Ambrogio Dalza	Piva alla venetiana 1508
Giovanni Ambrosio (1420-84)	Petite Vriens
Anonymus	All mein Gedanken
Tilman Susato	Madrigal und Herkulestanz
Alonso Mudarra (1510-80)	„Romansca“
Am Hofe der Königin Elisabeth	„Maypole Song“
Claude Gervaise	Bransle und Allemande
Somerset	„The sweet nightingale“
Jacob van Eyck	Engels Nachtgealtje, Variationen 1 und 2 aus „der Fluitenlusthof“
Thomas Campion (1567-1620)	It fell on a summer`s day
M. Praetorius	Volte
John Dowland (1563- 1626)	„Come again“
Anonymus	Schottische Branle
Petrus Fabricius	„Warum sind die Studenten“,1603
Tilman Susato	Rondo e Saltarello
Petrus Fabricius	Wir lieben sehr im Herzen
Anonymus	Springtanz